

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

Кафедра русского и иностранных языков

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского и
иностранных языков
протокол № 1
от « 29 » сентября 2025г.
заведующий кафедрой
Букова /О.К. Букова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Иностранный язык (русский)»

Специальность:

54.05.02 Живопись

54.05.03 Графика

54.05.04 Скульптура

Специализация:

**Художник-живописец (станковая живопись, театрально-декорационная живопись,
монументальная живопись)**

Художник-реставратор (станковая масляная живопись, темперная живопись)

**Художник-график (станковая графика, искусство книги, искусство графики и
плаката)**

Квалификация:

**Художник-живописец (станковая живопись, театрально-декорационная живопись
монументальная живопись)**

Художник-реставратор (станковая масляная живопись, темперная живопись)

**Художник-график (станковая графика, искусство книги, искусство графики и
плаката)**

Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Составитель:

Панфилова З. А. - доцент

Серова М. В. - старший преподаватель

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (русский)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 4.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова
© Панфилова Зинаида Александровна
© Серова Мария Владимировна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: настоящий курс является одним из базовых курсов и предназначен для студентов-иностранцев, обучающихся в МГАХИ имени В.И.Сурикова по специальностям: Живопись, Графика, Скульптура.

Общая цель обучения русскому языку студентов-иностранцев МГАХИ имени В.И.Сурикова в условиях языковой среды - это комплексный подход, включающий в себя практическую (коммуникативную), образовательную и воспитательную цели, которые находятся в тесном взаимодействии с задачами подготовки специалистов для зарубежных стран.

Образовательная и воспитательная цели могут быть реализованы лишь при условии достижения студентами определенного уровня владения языком, поэтому коммуникативная цель обучения является основной. Эта коммуникативная цель - формирование у студентов навыков реализации коммуникативных потребностей в различных сферах общения средствами русского языка.

Содержание Рабочей программы полностью соответствует разработанной системе сертификационных уровней владения РКИ, которые соотнесены с общеевропейскими стандартами (система ALTE) и предполагает реализацию гибких моделей обучения в зависимости от целей, условий и индивидуальных особенностей учащихся.

В основу Рабочей программы положена гипотетическая модель речевого общения в различных сферах и ситуациях. Содержание комплекса дает возможность реализовать целостный подход в обучении с целью формирования определенного уровня владения русским языком.

Задачи курса: задачей курса является формирование у студентов-иностранцев необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая им овладение специальностью, общение в условиях русской языковой среды, реализацию познавательных и воспитательных задач, а также подготовку к возможному использованию русского языка по возвращении на родину.

Предметом курса является русский язык как средство общения в различных сферах языка (социально-бытовой, социально-культурной, а также учебно-профессиональной).

Специфика курса предполагает изучение русского языка как иностранного именно как инструмента коммуникации (а не объекта изучения, как у студентов-филологов), а также постоянный учет лингвострановедческого аспекта.

Лингвострановедческий аспект при обучении студентов в художественном институте включает в себя следующие позиции:

- системное, последовательное и целенаправленное включение страноведческих сведений в процесс обучения языку;
- постоянный учет и сохранение преемственности в моделировании страноведческих фоновых знаний у иностранных учащихся;

- использование лингвострановедческого потенциала отобранных в учебных целях языковых единиц с национально-культурным компонентом семантики, а также лингвострановедческого потенциала произведений искусства;
- применение принципов концентризма в подаче страноведческих сведений;
- органическое сочетание форм аудиторной и внеаудиторной работы для расширения и углубления фоновых знаний учащихся.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** лексико-грамматический материал в соответствии с Программой.

Студент должен **уметь**:

Чтение

Студенты должны читать и понимать тексты учебно-профессиональной, общественно-политической и социально-культурной коммуникативных сфер, используя разные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое и реферативное. При изучающем чтении студент должен уметь полно и точно понимать содержащуюся в тексте информацию, уметь кратко передавать идею и основное содержание воспринятой информации. При ознакомительном чтении – уметь понимать общую линию содержания. При просмотровом чтении – уметь просматривать тексты разных видов и жанров, находить нужную информацию, переходить на другой вид чтения. При реферативном чтении – уметь свёртывать информацию исходного текста и передавать её устно и письменно в форме реферата или аннотации.

Аудирование

Студенты приобретают умение понимать информацию устного сообщения из учебно-профессиональной сферы, из сферы учебных общеобразовательных дисциплин, сообщения научного характера, литературно-художественные тексты, не содержащие большого количества незнакомой лексики и не представляющие трудности со стороны структурно-композиционного построения.

Говорение

Студенты-иностранцы приобретают необходимые умения в области диалогической и монологической речи. Студенты в монологической речи должны уметь воспроизводить прочитанный или прослушанный текст (описание, повествование, объяснение, рассуждение) из учебно-профессиональной, общественно политической, социально-культурной сфер с заданной степенью свернутости, выделяя необходимую информацию и излагая её в определенной форме и последовательности. Студенты при репродуцировании должны уметь строить собственный текст, определяя замысел и программу высказывания, соблюдая логическую последовательность и используя соответствующие языковые средства. В диалогической речи студенты должны уметь вести диалоги разных типов: расспрос, беседу, дискуссию.

Письмо

При репродуцировании студенты-иностранцы должны уметь воспроизводить прочитанный или прослушанный текст с определенной степенью свернутости (план, конспект, тезис), соблюдая последовательность изложения, пользуясь адекватными языковыми средствами и правилами структурного, графического, орфографического и пунктуационного оформления. Студенты должны уметь составлять текст с постепенным увеличением объема, составлять письменные высказывания в учебно-профессиональной, общественно-политической и социально-культурной сферах, выбирая соответствующие языковые средства и соблюдая необходимые правила оформления письменного высказывания.

Таким образом, у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- компетенции устного общения на русском языке в мастерской, на выставках;
- компетенции запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы);
- компетенции составления плана (в том числе плана выступления);
- компетенции восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность;
- компетенции частичной записи информации, полученной при восприятии на слух;
- компетенции сокращения слов, трансформации глаголов в отглагольные существительные и наоборот, обозначение века римскими цифрами и т.д.;
- компетенции устного восстановления прослушанной информации на основании сделанных во время прослушивания записей.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** навыками работы со следующей искусствоведческой литературой (каталоги, альбомы, буклеты). Студент также должен владеть некоторыми навыками написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий.

При реализации дисциплины «Иностранный язык (русский)» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык (русский)» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенций	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенций
УК- 4	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; –	1-6 семестры	Текущий контроль – устный опрос: ответы на проблемные вопросы; обсуждение студентами с педагогом результатов выполнения; сообщение на предложенную тему. Промежуточный (рубежный) контроль – контрольная работа (или тест). Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – Зачет (1-5 семестры),

	понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. УК-4.3. Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового	Экзамен (6 семестр). (Данные формы проверки применимы ко всем видам компетенций).
--	--	---

	общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Иностранный язык (русский)» изучается с 1 по 6 семестр на 3 курсах. Дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	(288)	54	54	54	54	36	36				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)		30	30	30	30	30	30				
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под											

руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		24	24	24	24	6	6				
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			З		З		Э				

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

2	Трудо- ёмкост ь	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	54					
1. «В мастерской художника»			2			2
2. «Цвета и оттенки цвета. Основные краски». Контрольная работа.			2			2

3. «Материалы и их свойства»			2			2
4. «Скульптор – интересная профессия».			2			2
5. «Постройки и их типы»			2			2
6. «Архитектор – интересная профессия».			2			2
7. Контрольная работа и ее анализ.			2			2
8. «Характеристика предметов». Контрольная работа.			2			2
9. «Тема, идея, сюжет, композиция произведения»			2			2
10.«На выставке»			2			2
11.«Фольклор». Собеседование.			2			1
12.«Станковая и монументальная живопись. Мозаика, фреска, витраж»			2			1
13.«Основные мастерские факультета графики»			2			1
14. Повторение.			4			1
1 курс, 2 семестр	54					
15.«Язык и культура восточных славян»			2			2
16.«Политические и культурные связи Киевской Руси и Византии»			2			2
17.«Искусство Киевской Руси»			2			2
18.«Искусство Владимиро-Суздальского княжества»			2			2
19.«Древний Новгород. Феофан Грек». Собеседование.			2			2
20.«Сравнение двух памятников архитектуры»			2			2
21.«Московский Кремль»			2			2
22.«Андрей Рублев и его творчество». Собеседование.			2			2
23.«Дионисий и его творчество»			2			2
24.«Искусство XVI-XVII веков»			2			2
25.«Деревянное зодчество»			2			2

26.«Коломенское»			2			1
27.«Книга в ХУІІ веке»			2			1
28.«Древнерусское искусство»			2			1
29.Итоговое занятие (реферир. текста). Зачёт.			2			1
2 курс, 3 семестр						
1. «К.П.Брюллов и его творчество»			2			
2. «Последний день Помпеи»			2			
3. «А.А.Иванов и его творчество»			2			
4. «Явление Христа народу»			2			1
5. «П.А.Федотов и его творчество»			2			1
6. Беседа на тему: «Роль Академии художеств в формировании личности художника первой половины ХІХ века»			2			1
7. «Сватовство майора»			2			1
8. «В.Г.Перов и его творчество»			2			2
9. «Тройка»			2			2
10.Самостоятельная работа: описание картины В.Г.Перова (название работы, её тема, идея, сюжет, композиция, цветовое решение; время создания, размер, место хранения).	54		2			2
11.Доп. чтение: Н.А. Некрасов (биографический текст и отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»			2			2
12.«И. Е. Репин и его творчество»			2			2
13.Экскурсия в Третьяковскую галерею (Брюллов, Иванов, Федотов, Репин)			1			2
14.Повторение материала 3 семестра.			1			2

15.«И.Е. Репин. Историческая живопись»			1			2
16.«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»			1			2
17.«Историческая тема в русской живописи».			2			2
2 курс, 4 семестр	54					
18.Устный анализ картины И.Е. Репина «Не ждали»			2			2
19.«В.И. Суриков и его творчество»			2			2
20.«Меншиков в Берёзове»			2			2
21.«В.М. Васнецов и его тв-во»			2			2
22.Экскурсия в дом-музей Васнецова. Обсуждение экскурсии			2			2
23.«И. И. Левитан и его тв-во»			2			2
24.Самостоятельная подготовка студентов и обсуждение на занятии картины.			2			2
25.«В.А. Серов и его тв-во»			2			2
26.«Портрет Ермоловой»			2			2
27.«М. А. Врубель и его тв-во»			4			2
28.«Мир искусства»			4			2
29.Подготовка самостоятельных работ (обсуждение тем и планов работ); сообщения студентов на основе подготовленного материала. Зачёт			4			2
3 курс, 5 семестр	36					
1. М. В. Нестеров (I часть)			2			
2. М. В. Нестеров (II часть)			2			
3. М. В. Нестеров (III часть)			2			

4. М. В. Нестеров (IV часть)			2			
5. М. В. Нестеров (V часть)			2			
6. Текст «Третьяковская галерея»			2			
7. Текст «П.М. Третьяков»			2			
8. П.В.Кузнецов (I часть)			2			
9. П.В.Кузнецов (I часть), продолжение			2			
10.П.В.Кузнецов (II часть)			2			
11.П.В.Кузнецов (II часть), продолжение			2			
12.П.В.Кузнецов (III часть)			2			
13.Текст «А.К.Саврасов»			2			3
14.Текст «Учиться здесь интересно».			4			3
3 курс, 6 семестр	36					
15.Мартiros Сарьян (I часть)			2			
16.Мартiros Сарьян (I часть), продолжение			2			
17.Мартiros Сарьян (II часть)			2			
18. Мартiros Сарьян (II часть), продолжение			2			
19.Мартiros Сарьян (III часть)			2			
20.Текст « В. И. Суриков»			2			
21.Текст « Картина В.И.Сурикова «Утро стрелецкой казни»			2			
22.«Бубновый валет»			2			

23.«Бубновый валет», продолжение			2			
24.П.П. Кончаловский			2			1
25.И.И.Машков			2			1
26.А.В.Лентулов			2			1
27.Текст «И.Н. Крамской»			2			1
28.Текст «В.Г.Перов»			2			1
29.Текст «200 лет со дня рождения А.С.Пушкина» . Экзамен.			2			1
Итого (в ак. часах)	288		180			108

Содержание дисциплины

1 курс

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«В мастерской художника»	Спряжение глаголов типа РИСОВАТЬ; спряжение гл. ХОТЕТЬ. Порядок слов в вопросе с вопросительным словом. ЕЩЁ и ТОЖЕ.
2	«Цвета и оттенки цвета. Основные краски». Контрольная работа.	Прилагательные с суффиксами -ОВАТ-,-ЕВАТ- Сравнительная степень прилагательных.
3	«Материалы и их свойства»	Антонимы. Сравнительная степень прилагательных (продолжение).
4	«Скульптор интересная профессия». –	Существительные женского рода с суффиксом –ОСТЬ. Конструкция с ПОТОМУ ЧТО и ПОЭТОМУ.
5	«Постройки и их типы»	Родовая принадлежность существительных на Ъ. Сл. предложения с ТАК КАК.
6	«Архитектор интересная профессия». –	Конструкция: ЧТО ИЗ КАКОГО МАТЕРИАЛА. Прилагательные, обозначающие материал.

7	Контрольная работа и ее анализ.	Работа над ошибками.
8	«Характеристика предметов». Контрольная работа.	ОДИНАКОВЫЙ, РАЗНЫЙ, ПОХОЖИЙ.
9	«Тема, идея, сюжет, композиция произведения»	Образование относительных прилагательных типа: ИСТОРИЯ-ИСТОРИЧЕСКИЙ, РЕВОЛЮЦИЯ-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ и др.
10	«На выставке»	Посещение экспозиции Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.
11	«Фольклор». Собеседование.	Образование относительных прилагательных от названий мест типа: ХОХЛОМА-ХОХЛОМСКОЙ, СКОПИН-СКОПИНСКИЙ и др. Окончания -ый, -ий, -ой в имен. пад. ед. ч. прилагат. муж. рода.
12	«Станковая и монументальная живопись. Мозаика, фреска, витраж»	Образование существительных типа: ПЕЙЗАЖ-ПЕЙЗАЖИСТ.
13	«Основные мастерские факультета графики»	Повторение грамматического материала.
14	Повторение.	Собеседование.
15	«Язык и культура восточных славян»	Отглагольные существительные и их суффиксы.
16	«Политические и культурные связи Киевской Руси и Византии»	Вводные слова, обозначающие порядок при перечислении.
17	«Искусство Киевской Руси»	Глагольное словообразование при помощи приставок.
18	«Искусство Владимиро-Суздальского княжества»	Прямая и косвенная речь. Типы предложений с косвенной речью.
19	«Древний Новгород. Феофан Грек». Собеседование.	Сравнительная степень наречий.
20	«Сравнение двух памятников архитектуры»	Самостоятельная работа и ее анализ.

21	«Московский Кремль»	Констр. ПОСТРОИТЬ ЧТО ПО ОБРАЗЦУ ЧЕГО.
22	«Андрей Рублев и его творчество». Собеседование.	Обозначение времени: век, год, точная дата.
23	«Дионисий и его творчество»	Обозначение времени в сложном предложении.
24	«Искусство XVI-XVII веков»	Причастие и его формы.
25	«Деревянное зодчество»	Причастный оборот.
26	«Коломенское»	Экскурсия в Коломенское: храм, парк, музей.
27	«Книга в XVII веке»	Замена причастных оборотов предложениями с союзным словом КОТОРЫЙ.
28	«Древнерусское искусство»	Повторение
29	Итоговое занятие (реферир. текста). Зачёт.	

2 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«К.П.Брюллов и его творчество»	Глаголы РИСОВАТЬ. ПИСАТЬ. ИЗОБРАЖАТЬ и их особенности.
2	«Последний день Помпеи»	Глаголы с приставками ПРЕ- и ПРИ= и их особенности.
3	«А.А.Иванов и его творчество»	Лексическая группа: ОБРАЗ, ГЕРОЙ, ПЕРСОНАЖ, ФИГУРА.
4	«Явление Христа народу»	Глаголы СТРЕМИТЬСЯ, СТАРАТЬСЯ, ПЫТАТЬСЯ. Глаголы ИЗУЧАТЬ, УЧИТЬСЯ, УЧИТЬ, ЗАНИМАТЬСЯ.

5	«П.А.Федотов и его творчество»	Лексическая группа: ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ЖИЗНЬ, МИР, БЫТ.
6	Беседа на тему: «Роль Академии художеств в формировании личности художника первой половины XIX века»	Работа над грамматическими ошибками, выявленными в ходе беседы.
7	«Сватовство майора»	Некоторые способы выражения причины в простом предложении.
8	«В.Г.Перов и его творчество»	Лексическая группа: РЕАЛЬНЫЙ, ПРАВДИВЫЙ, НАСТОЯЩИЙ.
9	«Тройка»	Повторение.
10	Самостоятельная работа: описание картины В.Г.Перова (название работы, её тема, идея, сюжет, композиция, цветовое решение; время создания, размер, место хранения).	Обсуждение и анализ работ.
11	Доп. чтение: Н.А. Некрасов (биографический текст и отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»)	Обозначение времени в сложном предложении.
12	«И. Е. Репин и его творчество»	Некоторые способы выражения одновременности действий.
13	Экскурсия в Третьяковскую галерею (Брюллов, Иванов, Федотов, Репин)	Обсуждение впечатлений от просмотра картин.
14	Повторение материала 3 семестра.	Контроль: устная беседа и письменная работа.

15	«И.Е. Репин. Историческая живопись»	Повторение грамматики.
16	«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»	Глаголы. ПОЛЬЗОВАТЬСЯ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ, ПРИМЕНЯТЬ.
17	«Историческая тема в русской живописи».	Повторение грамматики.
18	Устный анализ картины И.Е. Репина «Не ждали»	Название картины и его смысл. Тема, идея, сюжет, композиция, цветовое решение; время создания, размер, место постоянного хранения.
19	«В.И. Суриков и его творчество»	Некоторые способы выражения уступки.
20	«Меншиков в Берёзове»	Обозначение оттенков цвета.
21	«В.М. Васнецов и его тв-во»	Лекс. : СКАЗКА, БЫЛИНА, ЛЕГЕНДА, ПРЕДАНИЕ, СКАЗАНИЕ, МИФ.
22	Экскурсия в дом-музей Васнецова. Обсуждение экскурсии	Домашняя письменная работа (впечатления от экскурсии).
23	«И. И. Левитан и его тв-во»	Лекс. гр.: ПЕЧАЛЬ, УНЫНИЕ, ТОСКА, ГРУСТЬ.
24	Самостоятельная подготовка студентов и обсуждение на занятии картины.	«Владимирка».
25	«В.А. Серов и его тв-во»	Некоторые способы выражения связи между однородными членами предложения.
26	«Портрет Ермоловой»	Предлоги, употребляющиеся для выделения слов из группы однородных членов предложения.
27	«М. А. Врубель и его тв-во»	Некоторые случаи сочетаемости слов ЦВЕТНОЙ, ЦВЕТОВОЙ.
28	«Мир искусства»	Повторение лексико-грамматического материала.
29	Подготовка самостоятельных	Один из художников группы «Мира искусства»(краткая биография; техники, в которых

	работ (обсуждение тем и планов работ); сообщения студентов на основе подготовленного материала. Зачёт.	работал; описание одного из самых значит. произведений; места постоянного хранения работ этого художника).
--	--	--

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	М. В. Нестеров (I часть).	Глаголы с частицей - ся , глаголы страдательного значения, глаголы общевозвратного значения, которые не употребляются без – ся .
2	М. В. Нестеров (II часть).	Глаголы взаимовозвратного значения, глаголы взаимного действия без частицы – ся . Деепричастие.
3	М. В. Нестеров (III часть).	Образование деепричастий, последовательность действий.
4	М. В. Нестеров (IV часть).	Причастие, образование причастий, действительные и страдательные причастия, причастные обороты. Текущий контроль
5	М. В. Нестеров (V часть).	Способы выражения наличия / отсутствия, слова с приставкой до - , некоторые приставочные глаголы с корнем - вяз - .
6	Текст «Третьяковская галерея».	Полная и краткая форма страдательных причастий, образование и употребление полных и кратких форм причастий, употребление субъекта и объекта действия в активной и пассивной конструкциях.

7	Текст «П.М. Третьяков».	Промежуточный контроль.
8	П.В.Кузнецов (I часть).	Выражение времени (когда?, сколько времени?, на сколько времени?, за сколько времени?).
9	П.В.Кузнецов (I часть), продолжение	Выражение времени в простом и сложном предложениях (до, перед, после, во время), (до того, как ..., перед тем, как ..., в то время, как..., прежде чем как + инфинитив).
10	П.В.Кузнецов (II часть).	Выражение причины и следствия в простом и сложном предложениях (из-за, благодаря, потому что). Текущий контроль.
11	П.В.Кузнецов (II часть), продолжение	Лексические группы и сочетаемость слов своеобразный, оригинальный, индивидуальный, самобытный , слова любоваться, наслаждаться, восхищаться (сочетаемость).
12	П.В.Кузнецов (III часть).	Выражение сопоставления прилагательным в сравнительной степени.
13	Текст «А.К.Саврасов».	Приставка у - , приставка при - , глаголы и отглагольные существительные с корнем - полн - , сочетаемость глаголов выполнять, исполнять .
14	Текст «Учиться здесь интересно».	Промежуточный контроль. Зачет.
15	Мартiros Сарьян (I часть).	Прилагательные, использующиеся при описании цвета, колорита картины (яркий, сочный, звучный, красочный), глаголы обобщать, синтезировать (обобщенный, синтетический) .
16	Мартiros Сарьян (I часть), продолжение	Некоторые способы выражения сопоставлений по несхождению, различию предметов и явлений (в

		отличие от, если ... , то ... , в то время как).
17	Мартирос Сарьян (II часть).	Приставка воз – (вос -) , сочетаемость слов с приставкой воз – (вос -) , некоторые приставочные глаголы и отглагольные существительные с корнем - рыв - (- рв -) . Текущий контроль.
18	Мартирос Сарьян (II часть), продолжение	Выражение цели (для кого? + Род. п. , за чем ? за кем? + Твор. п. , на что? + Вин.п.) Выражение цели в простом и сложном предложении (чтобы).
19	Мартирос Сарьян (III часть).	Выражение условия в простом предложении (при + Предл.п. , в случае + Род. п.) . Выражение условия в сложном предложении (если... , то... , если бы не ... + Им. п.).
20	Текст « Василий Иванович Суриков ».	Выражение уступки в простом и сложном предложениях (несмотря на, несмотря на то, что ...) .
21	Текст « Картина В.И.Сурикова «Утро стрелецкой казни».	Промежуточный контроль.
22	«Бубновый валет».	Употребление некоторых глаголов с - ся и без - ся (считаться, отражаться, складываться, сказываться, восхищаться, увлекаться, разочароваться).
23	«Бубновый валет», продолжение	Приставка вз - (вс -) , приставка низ – (нис -) , некоторые приставочные глаголы с корнем - верг - .
24	П.П. Кончаловский.	Выражение условия в простом предложении (при + Предл.п. , в случае + Род.п.).

25	И.И.Машков.	Выражение условия в сложном предложении (если... , то... , если бы не... + Им.п.).
26	А.В.Лентулов.	Выражение уступки в простом и сложном предложениях (несмотря на , несмотря на то, что ...). Текущий контроль.
27	Текст «И.Н. Крамской».	Высказывания об искусстве. Вид глагола в императиве.
28	Текст «В.Г.Перов».	Промежуточный контроль.
29	Текст «200 лет со дня рождения А.С.Пушкина». Экзамен.	Стихи русских поэтов о Пушкине (Северянин, Троицкая, Шкляр, Нефёдов). Итоговый контроль.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся предполагает ежедневные занятия, которые обеспечивают непрерывность, преемственность и поступательное развитие формирования компетенций.

Преподаватель, руководствуясь Рабочей программой, периодически (в зависимости от сложности изучаемого материала) контролирует:

- объем работы, направленной на освоение нового материала;
- уровень сформированности компетенций;
- объем материала, требующего дополнительного закрепления.

Списки учебной и научной литературы (основной и дополнительной) составляются в соответствии с наличием данной литературы в учебной библиотеке института. Списки обновляются и корректируются в соответствии с новыми поступлениями в учебную библиотеку.

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов в электронном и бумажном виде имеются на кафедре русского и иностранных языков.

В здании института регулярно проводятся выставки работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся. Посещение этих выставок и участие в их обсуждении – неотъемлемая часть учебного процесса, гармонично объединяющая аудиторные занятия и внеаудиторную работу.

Учащиеся института регулярно посещают как постоянные экспозиции, так и временные выставки. В условиях карантина речь идёт о виртуальном посещении музеев на сайтах:

- в Третьяковской галерее (в Лаврушинском переулке и на Крымском валу);
- в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина;
- в Историческом музее;
- в Академии художеств (на Пречистенке);
- в Галерее искусств З. К. Церетели;
- в Центральном доме художника.

На занятиях по иностранному языку учащиеся обсуждают увиденное, расширяя диапазон полученных сведений материалами, подобранными преподавателем.

Постоянным источником информации о выставках служит газета «Культура» (подшивка номеров имеется в читальном зале учебной библиотеки института). Информация из сети Интернет также используется в процессе обучения. Например, официальные сайты института, Академии художеств, Третьяковской галереи и др.

Таким образом, рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе включает в себя следующее:

- изучение рекомендуемой литературы;
- посещение музеев и выставочных залов (виртуальное в условиях карантина);
- получение информации из СМИ (включая сеть Интернет).

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК – 4:	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка с УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и	5 «отлично» 4 «хорошо» 3 «удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	Если ответ студента отвечает всем критериям. Если ответ студента по большинству оцениваемых параметров соответствует критериям. Если ответ студента соответствует лишь половине критериев оценки. Если ответ студента полностью не соответствует выделенным критериям оценки. Оценка знаний студентов осуществляется по 5-балльной шкале комплексно с учетом перечисленных ниже критериев.

	прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. УК-4.3.	«Зачтено» «Не зачтено»	Общие критерии оценки качества сформированности коммуникативных компетенций: <u>Критерии оценки монологической речи:</u> - соответствие содержания высказывания заданию; - адекватность выбора лексико-грамматических единиц; - беглость и выразительность речи. <u>Критерии оценки диалогической речи:</u> - использование различных типов реплик; - соответствие социолингвистическим параметрам ситуации; - грамматическая правильность. <u>Критерии оценки понимания при аудировании:</u> - восприятие социокультурных элементов текста; - соблюдение временных параметров при выполнении задания; - диапазон владения речевыми средствами. <u>Критерии оценки понимания при чтении:</u> - соблюдение временных
--	---	--------------------------------------	---

	Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.		параметров; - владение разными видами понимания текстов; - использование компенсаторных стратегий. <u>Критерии оценки письменной речи:</u> - соблюдение формата соответствующего типа письменного текста; - адекватный намерениям выбор речевых средств; - использование текстовых коннекторов. Если студент владеет компетенциями всех видов речевой деятельности - чтение, говорение (монолог, диалог), аудирование, письмо, а также освоил в объеме не менее 50 % изученный лексико-грамматический материал. Если студент не владеет всеми компетенциями видов речевой деятельности, не освоил изученный лексико-грамматический материал.
--	--	--	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знает совокупность теоретических концепций по дисциплине, методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, незнаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, незнаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их

			определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных навыков после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения

			поставленных задач. Не может предложить решения задач.
--	--	--	--

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	«Отлично»	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	«Хорошо»	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	«Удовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	«Неудовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 0- 40%
5	«Зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	«Не зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 0- 40%

7.2. Содержание текстовых материалов

Типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык (русский)».

Образцы вопросов для собеседования (1\2 семестр)

Раздел: Выставка в музее. Фольклор.

1. Куда идёт человек, который впервые приехал в незнакомую страну?
2. Как Вы думаете, почему?
3. В каком музее в Москве Вы уже были?
4. Что Вы там видели?
5. Что такое фольклор?
6. Какие жанры устного народного творчества вы знаете?
7. Что отражает фольклор?

Раздел: Московский Кремль. Андрей Рублёв и его творчество.

1. Как называется площадь внутри Московского Кремля?
2. Почему она так называется, как Вы думаете?
3. Какие соборы находятся на этой площади?
4. Расскажите о каждом соборе. Чем он интересен?
5. Кто такой Андрей Рублёв?
6. В какое время он жил и работал?
7. В каких техниках он работал?
8. В каких городах работал?
9. Где похоронен Андрей Рублёв? Кто автор памятника Рублёву около Андроникова монастыря?

Раздел: Язык и культура восточных славян. Киевская Русь и Византия. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Древний Новгород.

1. Покажите на карте, где жили восточные славяне. Почему государство называлось Киевская Русь? Где находилась Византия?
2. Когда и почему Киевская Русь стала христианским государством?
3. Расскажите о Софийском соборе в Киеве. Чем уникален этот памятник архитектуры?
4. Расскажите о памятниках двенадцатого века во Владимире и Суздале.
5. Расскажите о памятниках архитектуры древнего Новгорода.

Критерии оценки

оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если полно и грамматически корректно ответил на предложенный вопрос, если в ответе студент использовал информацию, полученную им из разных источников (текст, интернет, музей);

- если студенту удалось полно ответить на вопрос, используя информацию из разных источников;

- если вопросы поняты студентом правильно, но слабое владение языком не позволяет ему построить полноценное монологическое высказывание;

оценка «не зачтено» – если студент не понял вопросов, если он не в состоянии подобрать материал для ответа, если не сформированы навыки владения устной речью.

Образцы заданий для контрольной работы

Тема: В мастерской (цвета и оттенки цвета, основные краски, материалы и их свойства, постройки и их типы)

Вариант 1

Задание 1

Напишите, какой это цвет (оттенок цвета).

Задание 2

Напишите, какая это постройка.

Вариант 2

Задание 1

Напишите, какой это материал.

Задание 2

Напишите, какой это оттенок.

Тема: Характеристика предметов (размер, цвет, форма, материал, свойства), (одинаковый, разный, похожий).

Задание №1. Прочитайте текст. Вместо точек напишите нужные слова в правильной форме: Картина,, плакат, иллюстрация – всё это искусства. искусства отражают жизнь. Например, когда мы смотрим на картины Репина, мы видим, как люди в то время, какая была одежда, мебель, причёски, украшения и так далее. Итак,искусства отражают жизнь.

Задание № 2. Напишите ответ на вопрос: Почему, как Вы думаете, когда два художника пишут один пейзаж, картины у них не одинаковые?

Критерии оценки

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он выполнил более 50 процентов работы правильно;
- оценка «**не зачтено**» - если менее 50 процентов.

Образцы тем для подготовки сообщений (1\2 семестр)

1. Киевская Русь и Византия в десятом веке.
- 2 . Памятники архитектуры двенадцатого века (Владимир).
3. Памятники архитектуры двенадцатого века (Суздаль).
4. Итальянские архитекторы в Московском Кремле.
5. Андрей Рублёв и его творчество.

Критерии оценки

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если ему удалось грамотно, последовательно и доказательно изложить полученную им из разных источников информацию;
- оценка «**не зачтено**» - если в работе отсутствуют примеры, если она создана не самостоятельно, если в ней большое количество фактических ошибок, если студенту не удалось построить монологическое высказывание по законам русского языка.

Образцы вопросов для собеседования (3\4 семестр)

Раздел: «От К.П.Брюллова до И.Е.Репина»

Расскажите о жизни и творчестве К.П.Брюллова, опишите одну из его картин (название, год завершения работы, тема, сюжет, композиция, цветовое решение, размер, место хранения).

Расскажите о жизни и творчестве А.А.Иванова и о его картине «Явление Христа народу».

Расскажите о жизни и творчестве П.А.Федотова и опишите одну из его картин (название, год завершения работы, тема, сюжет, композиция, цветовое решение, размер, место хранения).

Расскажите о жизни и творчестве В.Г.Перова и о его картине «Тройка».

Расскажите о жизни и творчестве И.Е.Репина и об одной из его исторических картин (название, год завершения работы, тема, сюжет, композиция, цветовое решение, размер, место хранения).

Расскажите о том, какую роль играла Академия художеств в формировании личности художника в первой половине XIX века.

Критерии оценки

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он полно (используя разные источники информации) и грамматически корректно построил свое монологическое высказывание (можно пользоваться предварительно подготовленными записями, каталогами, альбомами и др. печатной литературой).

- оценка **«не зачтено»** если одно или несколько из этих условий студент не выполнил.

Образцы тем для подготовки сообщений (3\4 семестр)

Группа «Мир искусства» (история формирования группы; художники, участвовавшие в работе группы, ранний и поздний периоды работы группы, роль этого направления в развитии живописи).

Жизнь и творчество одного из художников, участвовавших в работе этой группы (краткая биография, техники, в которых работал, описание одного из произведений).

Критерии оценки

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он представил сообщение, оформленное в соответствии с предъявляемыми требованиями

(обложка, наличие плана, соответствие частей работы представленному плану, наличие библиографии), если студент использовал для подготовки сообщения материалы, полученные из разных источников, если работа написана грамматически корректно.

Оценка «не зачтено» - если не выполнено одно или несколько указанных требований.

Образцы материалов текущего контроля (5 и 6 семестры)

А. Употребите краткое или полное причастие в правильной форме.

1. Памятник А.С. Пушкину в центре Москвы скульптором А.М. Опекушиным.

Я видел памятник,известным скульптором.
(созданный, создан)

2. Московский университет М.В. Ломоносовым .

Он поступил в университет,М.В. Ломоносовым.
(основанный, основан)

3. Эти студенты в литературный институт.

Ректор беседовал со студентами, в литературный институт.
(принятые, приняты)

4. Мы читали его стихи,на русский язык.

Его стихи на русский язык. (переведенные, переведены)

5. Эта работа в прошлом году.

Ученые продолжают работу, в прошлом году. (начатая, начата)

Б. Измените предложения по образцу.

Образец: Они приглашены на наш концерт. – Их пригласили на наш концерт.

Эта лекция будет прочитана известным профессором.– Эту лекцию читает известный профессор.

1. Телеграмма была послана братом.
2. Этот рецепт выписан молодым врачом.
3. На концерте будут исполнены русские песни.
4. Книга куплена в этом магазине.
5. Работа будет скоро закончена.
6. Эта школа построена в прошлом году.

Образцы экзаменационных текстов (6 семестр)

Текст № 1.

Государственная Третьяковская галерея.

Начало коллекции русского национального искусства было положено в середине прошлого века выдающимся собирателем картин П. М. Третьяковым. Галерея для общедоступного обозрения была открыта в 1881 году. Позднее к коллекции Павла Михайловича Третьякова прибавились картины, принадлежавшие его брату Сергею Михайловичу. В 1892 году галерея, в которой насчитывалось около 20 тысяч произведений искусства, была передана в дар Москве. В течение столетия помещение Третьяковской галереи несколько раз расширяли, но коллекция так велика, что для нее строятся новые здания.

В собрании Третьяковской галереи находятся лучшие произведения живописи и скульптуры XVIII века, представлены лучшие картины начала XIX века. Благодаря основоположнику галереи в коллекцию попали лучшие работы передвижников И. Крамского, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, И. Левитана, В. Серова, И. Шишкина и др.

Здесь достаточно полно представлено время бурных исканий начала XX века. Галерея значительно разрослась за счет произведений советских и русских художников, и скульпторов.

В последние годы демонстрируется постоянно действующая выставка древнерусского искусства, где можно увидеть шедевры Киевской Руси, Новгорода, Пскова, Москвы, в том числе и иконы Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия и других.

В новых зданиях галереи открываются все новые и новые выставки, знакомящие любителей живописи и скульптуры с коллекциями Третьяковской галереи и художественных музеев страны.

С различными художественными выставками можно познакомиться также в Государственной картинной галерее на Крымском валу.

Текст № 2.

Великий художник России.

Александр Иванов сумел подняться к высотам искусства, которых не трогает время. Но чем выше поднимается великий художник, тем ближе и необходимее становится он своим потомкам. Молодой, полный сил и надежд стоял на борту корабля, отплывающего в Италию, Александр Андреевич Иванов. А на набережной Кронштадта провожала художника вся его большая семья: отец, мать, сестры и брат-мальчик. Александр не знал тогда, что, кроме младшего брата, больше никогда и никого из них не увидит. А рядом будет только гигантский холст, впитавший в себя все его силы, подчинивший себе всю его жизнь. Когда молодой, вдохновленный своей идеей, он начинал работу над картиной, то, вероятно, не думал, что обрекает себя на подвиг, на подвижничество, сходное с жизнью отшельника.

Через 28 лет он привез свой труд в Петербург. Ему осталось жить всего 6 недель, и они прошли в заботах о картине. Он привез ее в Зимний дворец и сидел часами, ожидая решения о судьбе картины. Многие художники боялись его успеха, а он терпеливо выслушивал критику и мечтал скорее приступить к новым грандиозным замыслам. Они были уже в голове, они были

в эскизах. Известие о покупке картины пришло тогда, когда Александр Иванов уже умер. Так закончил свой жизненный путь великий художник. Ему было 52 года.

«Явление Христа народу» - это картина, которую знают все. В Третьяковской галерее перед ней всегда стоит множество людей. Некоторые зрители не знают сюжета картины, сюжет ушел в прошлое. Что же волнует современного человека в этой картине? Неотразимость силы искусства: чистые яркие цвета, характер световоздушной среды, во многом опередивший достижения импрессионистов. Очень важна глубокая народная идея картины Иванова – это ожидание справедливости, правды, веры в человека. Важен метод воплощения замысла через изучение натуры, который прочно вошел в практику всех последующих поколений русских художников.

Критерии оценки

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент демонстрирует достаточно высокий уровень лингвистической, лексической и грамматической компетенций; умение продуцировать подготовленные и неподготовленные монологические и диалогические высказывания; допускает не более 3-5 негрубых лексико-грамматических ошибок, которые не нарушают коммуникацию;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент в целом владеет лингвистической, лексической и грамматической компетенциями; демонстрирует умение продуцировать подготовленные и неподготовленные монологические и диалогические высказывания; допускает 5-8 лексико-грамматических ошибок, которые не нарушают коммуникацию;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент демонстрирует навыки монологической речи репродуктивного и продуктивного характера; умение продуцировать неподготовленные диалогические высказывания; допускает 8-15 лексико-грамматических ошибок, которые в целом не нарушают коммуникацию;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент понимает меньше 60% предложенного текста; демонстрирует низкий уровень владения лингвистической, лексической и грамматической компетенциями; допускает большое количество лексико-грамматических ошибок, нарушающих коммуникацию.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем в ходе учебного процесса в различных формах: устный опрос, коллективная проверка самостоятельного выполнения учащимися письменных заданий, заслушивание и обсуждение подготовленных учащимися сообщений, обсуждение с преподавателем самостоятельных работ учащихся.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела дисциплины, организованное в виде устного опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимся. Студенту необходимо сформулировать не менее одного содержательного вопроса проблемно-эвристического или полемического характера по поводу освещённого на предыдущем занятии материала, поставленных проблем, изложенных концепций. Необходимость выполнить задание такого рода ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах лекции и активизирует процесс усвоения. Рекомендуются для оценки знаний студентов.	Вопросы по темам / разделам дисциплины. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов	Просмотр регламентированного	Темы разделов по дисциплине и заданий

	педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	для самостоятельной работы.
3	Проверка самостоятельного выполнения учащимися письменных заданий.	Коллективное обсуждение результатов самостоятельной работы студентов, позволяющее не только определить уровень сформированности определённых компетенций, но и мотивировать учащихся для дальнейшей самостоятельной работы.	Сформулированные преподавателем письменные задания для самостоятельного выполнения учащимися.
4	Подготовленное учащимся сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Темы сообщений, рекомендуемые источники.
5	Обсуждение с преподавателем самостоятельных работ учащихся.	Индивидуальная работа со студентом в целях предупреждения возможных лексико-грамматических и других ошибок; объяснение материала, с которым студент знаком недостаточно; мотивация студента для дальнейшей работы над данным материалом.	Темы для самостоятельных работ, примерный план работы.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	Контрольные задания.
2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Тестовые задания.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам очередного семестра в форме зачета, экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет (после 1-5 семестров)	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с	Теоретические вопросы и практические задания.

		проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	
2	Экзамен (после 6 семестра)	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения в дальнейшем.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Хавронова С.А. Харламова Л.А. Русский язык. Краткий лексико-грамматический курс для начинающих. Учебное пособие. – М.: Рус.яз., 2023. – 224 с.
2. Грачёва О.А. Паспорт русского глагола: Учебное пособие. Москва, «Русский язык», 2022 г.-216 с.
3. Мелентьева Т.И., Моргунова Е.В. Русское словообразование. Практикум. Москва, «Русский язык», 2022 г.-232 с.

4. Антонова В. Е., М.М. Нахабина, А.А. Толстых Дорога в Россию. 1-й сертификационный уровень. Том II. Учебник. Москва, «Златоуст», 2021 г. – 184 с.
5. Хавроница С.А. Широценская С. А. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие. – 16-е изд. – М.: Рус.яз., 2021. – 285 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Яркина Л.П., Пугачев И.А. Разговоры о жизни. Учебный комплекс по развитию речи для иностранцев, изучающих русский язык. М.: Русский язык. Курсы. 2019.
2. Ласкарева Е.Р. Русский язык как иностранный. А1-А2. Практический интенсивный курс. Учебник и практикум. – М.: Юрайт. 2018.
3. Глазунова О. И. Программа по русскому языку как иностранному. Уровни А1-С2. Основной курс: Фонетика. Лексика. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо / О.И. Глазунова, Д.В. Колесова, Т.И. Попова. - 2-е изд., стер. - М.: Русский язык. Курсы, 2018. - 214 с.
4. Н.П. Андрюшина, М. Н. Макова Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному, 2 сертификационный уровень, общее владение, СПб., Златоуст, 2018 г.- 139 с.
5. Н.П. Андрюшина, М. Н. Макова, Н. И. Пращук Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному, 1 сертификационный уровень, общее владение, СПб., Златоуст, 2017 г.- 119 с.
6. Н.П. Андрюшина, А. П. Жорова, М. Н. Макова, Л. Н. Нореико. Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному, 3 сертификационный уровень, общее владение, СПб., Златоуст, 2017 г.- 150 с.
7. Зинаида Серебрякова, 1884-1967: кат. выст. / Гос. Третьяковская галерея; авт. ст. Т.А.Ермакова, А.Ю.Старовойтова, А.К.Якимович; сост. Т.А.Ермакова, О.В.Фурман. - М.: ГТГ, 2017. - 360 с
8. Иван Иванович Шишкин (1832-1898). «Офорты»: 60 офортов И.И.Шишкина изд-ва А.Ф.Маркса: из частного собрания: кат. выст. / Антикварн. галереи., "Кабинет" аукционный дом; авт.-сост. К.В.Журомский. - М.: Наше искусство, 2016. - 144 с.
9. Другой Коровин: К 100-летию Ювеналия Коровина. Живопись, графика: кат. выст. / Гос. Третьяковская галерея; авт.-сост. В. Головина, А. Коровин; науч. ред. Т. Карпова, Н. Александрова; авт. вступ. ст. В. Головина. - М.: ГТГ, 2015. - 16 с.

10. Павел Федотов. Театр жизни. К 200 - летию со дня рождения: кат. выст. / ГТГ; авт. ст. Р.М.Кирсанова, С.С.Степанова. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2015. - 255 с.
11. Карл Брюллов знаменитый и неизвестный: кат. выст. / ГМИИ им. А.С.Пушкина, Гос. Русский музей; авт. ст. Е.Петрова, С.Сирро, М.Черкасова. - СПб.: Palace Editions, 2013. - 128 с.
12. Мартирос Сарьян. Аркадий Пластов. Искусство идет от сердца. Международная ассамблея художников «Пластовская осень»: кат. выст. / Мин-во иск. и культ. политики Ульяновской обл., музей А.А.Пластова; авт.-сост. Н.Н.Пластов и др. - Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2012. - 67 с.
13. Н.И.Соболева и др. Программа-справочник по русскому языку как иностранному с комментарием на китайском языке. Под ред. Н. И. Соболевой, Цун Япин. – Изд. 2-е. – М.: РУДН, 2011. – 301 с.
14. Кузьма Петров-Водкин. Донец В. В. – М.: ОЛМА МЕДИА ГРУПП, 2011. – 72 с.
15. Требования по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение. Второй вариант. – М. – СПб: Златоуст, 2006. – 32 с.
16. Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. 3-е издание. – СПб: Златоуст, 2006. – 176 с.
17. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение. 3-е издание. - М. – СПб: ЦМО МГУ - Златоуст, 2005. – 200 с.
18. Вартаньянц А.Д. и др. Мы читаем и говорим о русских художниках, Ч.2. - М.: МАРХИ, 2004. – 208 с.
19. Воробьев В.В., Дронов В.А., Хруслов Г.В. Москва...Россия... речь и образы. Корректировочный курс по русскому языку и культуре. –М.:Русский язык, 2003. – 256 с.
20. Государственная Третьяковская галерея.Каталог собрания : Скульптура 1-й половины XX века. Т.2. - М.: "Красная площадь", 2002. - 528 с.
21. Живопись. Первая половина 19 века: каталог А-И: в 15 т./Государственный Русский музей. - СПб.: Palace Editions, 2002. - 255 с.
22. Чиликина Т. Д., Дмитриева А. Г.- Пособие по развитию речи для студентов – иностранцев вузов искусства и культуры. М.; Русский язык, 1990. – 189 с.
23. Вартаньянц А.Д. и др. Мы читаем и говорим о русских художниках, Ч.1. - М.: МАРХИ, 1989. – 192 с.
24. Старые русские города. Справочник-путеводитель. Сост. Г. К. Вагнер. – М.: Искусство. – Лейпциг: Эдицион, 1980. – 407 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.

<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

www.tretyakovgallery.ru

www.portal-kultura.ru

- Единый интернет-портал для популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/>):

<https://www.culture.ru/museums> — «Всё о музеях и коллекциях».

<https://www.culture.ru/museums/articles> — «Статьи об искусстве».

<https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> — «Каталог музеев».

<https://www.culture.ru/museums/persons> — «Биографии художников и коллекционеров».

<https://www.culture.ru/traditions> — «Всё о традициях».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций подхода с учётом компетенций приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- самостоятельную работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на аудиторных занятиях;

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» используется набор учебной мебели, навесная доска, проектор, карта России.

Неотъемлемой частью учебного процесса является посещение учащимися в сопровождении преподавателя регулярно проходящих выставок работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся с последующим обсуждением увиденного. Это гармонично объединяет аудиторные занятия и внеаудиторную работу, помогая не только формированию и автоматизации компетенций вербальной коммуникации, но и создавая условия для этой коммуникации.